

Новый праздник, ориентированный на нас в Крыму сегодня, представляется не только в области труда и творческих возможностей, так же как и в области культуры, спорта, но этот праздник представляет безусловную во всем в отношении той серьезности и проработки, которая была сделана лет изгнания на советской действительности.

Характерно, что в национал-социалистической Германии дружественные отношения между руководителями предприятий и рабочими настолько глубоки, что день рождения шефа и высокопоставленные праздники производятся обязательно одной семьей, за общим столом.

Этот прекрасный обычай, вошедший как неизменный закон в жизнь Германии, постепенно переходит и к нам, жителям Крыма.

Германские и румынские войска, с беззаветной храбростью отстаивавшие позиции в Крыму, и руководители хозяйства настолько сблизилась с населением, с рабочими и само население, вот уже третий год работающее с немцами, живущее в новых условиях, настолько привыкло к этим условиям, что неудивительно, в какой быстроте оно начинает вникать и переживать все то лучшее, что принесен нам немцами.

Рождественские праздники—это традиционное торжество немцев и советских русских. Они в нынешнем году, возрожденные в своей христианской основе, будут проходить на каждом предприятии несколько необычно и именно в духе того сотрудничества, которое установилось между населением и немцами и которое в эти дни проявит себя еще более сильно. В этом году праздничные дни первыми открыли работники табачной промышленности Крыма.

Это они 19 декабря к 9 часам утра, празднично одетые, спешили к театру на устраиваемый для них руководителями праздник.

Оживление к празднично-приподнятое на-

строение, приподнятое. Со стороны рабочих и служащих, от самого нижнего звена, приносилось на руках, до уже "поднятого" среднего звена.

В узлах сплоченности этих двух слоев и возникают рождественские духи, о которых можно сказать с уверенностью. Некоторые даже целенаправленно отделившись семьями, приехали в полном составе с детьми, с женщинами и внуками.

В первых рядах много военных, руководителей хозяйств.

Шум и говор стихают. С приветственным словом к собравшимся обращается представитель табачного пункта Г-н Виземан.

Он говорит весело и в первую очередь выражает благодарность за прилежную и плодотворную работу всем работникам табачной промышленности. Особенно тепло звучат его слова о том, что для немцев является потребностью в праздники Рождества сердечн и по товарищески, вместе с рабочими провести праздничный час, свободный от трудов и забот будущей. Слово заканчивается пожеланием дружной совместной работы для лучшего и на пользу страны и ее жителей.

Аплодисментами отблагodarяя присутствующих это краткое приветствие, и в следующую минуту уже были захвачены народной сказкой "Жар-птица и Кашей бессмертной" в исполнении учащихся театрального училища в сопровождении оркестра под управлением профессора Чернова.

Сказка нравится и взрослым и детям. Особенно детям. Они с трудом переживают антракты и нетерпеливо спрашивают родителей: "А скоро ли откроют танцев, скоро ли покажут царевну?"

После спектакля Г-н Виземан приветствовал приехавшего на праздник руководителя Вико набора Г-на Штоккер.

И вдруг из-за занавеса выскользнула Дед-Мороз с огромным мешком.

— Здравствуйте, дорогие дети. Наверно для вас елка и подарки. Приглашаю детшек попеть и поплясать.

— Здравствуйте, Дед-Мороз! Здравствуйте, Дед-Мороз—грозил топануть голосами залучить на дедушку балетную протестную ручищу балетному Деду-Морозу, такому ерошке и сказочнику.

И кругом во все стороны детские восторженно приветствия Деду-Морозу. В зрительном зале детей уже ожидала разукрашенная елка, озаренная огоньками свечей. Сотни глаз с любопытством устремились на рождественское дерево. Многие встали его вперевы. На столах гулам подарков в аккуратных кулечках, каждый ребенок получает подарок. Но никто не расширяет их здесь, столетний разост на прикол домой.

Праздник заканчивается. Уходя, родители благодарят руководителей за устроенный им и их детям праздник.

В. Сергеев.

Евгатория в праздники

В третий раз после изгнания большинство горцев готовится свободно встретить праздник Рождества Христова. Закончен ремонт собора. Проведены крупные ремонтные работы в греческом храме.

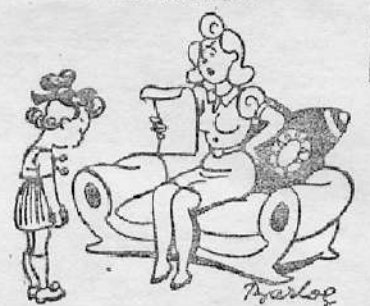
В сочельник состоялся местный радиоконцерт. 25 и 26 декабря в театре—спектакли для детей и гражданского населения, а в кинотеатрах по три сеанса.

В школах, детских и детском доме устраиваются елки и концерты.

Торговый отдел вынул на рынок привозимые продукты.

Большой привоз на районной рынках, фруктов, овощей, муки и молочных продуктов.

Тонка „подарок“



— Леля, меня вовсе не радуют твои отметки!
— И меня также.

Редкий случай долголетия

Редакция было получено сообщение из Симферопольского Зарга о смерти стаодинадцатилетней гражданки Катюшиной Антонины, проживавшей в городе Симферополе, по Выгонной улице, в доме №28.

Заинтересовавшись редким случаем долголетия, редакция послала свою корреспондентку, которая беседовала с младшей дочерью Катюшиной.

Меня встретила седоволосая женщина, но с удивительно молодым лицом, Надежда Катюшиная, дочь Антонины Катюшиной.

— Мне 52 года, сказала она, я появилась на свет, когда маме было 59 лет. Вообще она была очень крепкой, здоровой женщиной и никогда не болела чем-нибудь серьезным. Вот я совсем белая, а у нее не было седых волос до самой смерти и даже сохранилась немного зубов. До последних дней она была бодрой и хлопотавшая старушка. Своей старостью она никогда не измучалась, а наоборот помогала во всем мне. Я, например, никогда не знала ни шинки, ни штифты, так как это она все выполняла. И, надо сказать, так хорошо чинила и штопала, что люди удивлялись и говорили: "Сделано, как на фабрике". Даже в день смерти с утра она еще занималась своим любимым делом, чинкой одежды. Зрение имела очень хорошее и без очков сама влезала нитку в иголку. Я в свои полсотни лет этого уже сделать не могу, а она делала.

— А если бы видели, как моя мама пряла? Самую тонкую пряжу для платков пряла и все время влезала зужки и носки. Вот посмотрите, не успела завязать носки.

Я смотрю на платки, хорошей вязки черные носки, связанные стаодинадцатилетней женщиной.

— До последнего момента, продолжала рассказ ее дочь,—мама сама поднималась, ходила по комнате и все собиравшая сыну письмо отправлять.

— Сколько же детей было у вашей матери?

— Порядочно—двенадцать человек, а в живых осталось шесть. Я вот здесь одна, самая младшая, с другим сыном потеряла, знаю только, что самому младшему внуку и то уже 25 лет. Мама имела хорошую память, помнила все; и о крепостном праве и о помещиках, и о коронации царей.

Жаль, что раньше не пришли, много бы она рассказала вам.

Мне тоже было жаль. Но сделать ничего уже было нельзя. Осталось одно рекомендовать внимательно приглядываться к самой и населению, ко всякого рода причудливым случаям и не давать им погибать в забвении, и стараться записывать их для нашей истории.

А Дарквал.

СРЕДСТВО ПРОТИВ НАСМОРКА

(Ганс Резлер рассказывает о своих опытах)

Я сидел в поезде. У меня был насморк. Ха-пчи! Ха-пчи! Ха-пчи! Чихал я раз за разом.

Это звучало как удары грома. Я был тут не причем. Это происходило помимо меня.

Вначале спутники обычно смотрели на меня. Но после четверти часа моего непрерывного чихания они уже относились ко мне иначе. Один господин, который сидел как раз против меня, после моего чихания дружески сказал:

— На здоровье!—Но таким тоном, как будто он хотел сказать:—Ну, уже довольно! Уж не коней! Но я не останавливался и продолжал чихать. Он повторил коротко:—На здоровье!

Я махнул безнадежно рукой. И теперь, после каждого раза, как я чихал—все вместе повторяли внезапно:—На здоровье! Раз я, раз они; раз я, раз они. Это был прелестьный хор, в котором я был певателем.

Один полутник хлопнул меня рукой по колену и сказал:

— Если вы чихаете по десяти—получите марку!

Я чихнул еще три раза. И каждый раз после этого стал мне советовать какое-либо средство.

— Поможет только одно—сейчас же лези в постель,—сказал один.

— Моя постель в Мюнхене, а мы в Эюдегенгау.

— Лучше всего коньяк!—вскричал третий.—Есть у вас коньяк?

— Нет!—простонал я.

Пожилая дама, которая сидела около меня, протянула мне конфеты.

— Возьмите в рот конфетку,—сказала она,—насморк пройдет.

— Это средство помогает только от икоты,—простонал снова я.

Все-таки она засунула мне в рот конфетку.

Когда я чихнул в следующий раз—я попал прямо в лицо сияющему против меня господину, который был дружески ко мне настроен.

— Это ничего,—сказал он, прежде чем я успел извиниться.—Ничего не поможет, есть одно средство против насморка:—Синьте мокрые носки!

— Я это называю глупой болтовней!—вмешался четвертый господин в разговор.—От мокрых нос прямо к насморку! Налю только одно: сожмите сильно нос при обиде безымянными пальцами—это сейчас же поможет.

Я делал все, как мне советовали.

Теперь я не только чихал, но и еще хука.

Посоветовавший господин тряс неодобрительно головой.

— Не дышите!

— Наоборот! Дышите сильно и глубоко!

Все купе было настроено ко мне сердечно и ласково. Каждый давал свой совет. Каждый хотел дать средство против насморка.

Только один спутник, молча, сидел в купе, как будто его ничего не касалось. Это бросилось мне в глаза, я повернулся к нему и сказал:

— Все знают средство против насморка, почему вы ничего не посоветуете мне?

Господин улыбнулся и тихо сказал:

— Я—врач.

Программа кинотеатров Крыма на зиму

В течение зимы 1913—1914 г. г. будут показаны многие фильмы, которые являются высоким достижением германского киноискусства.

Наряду с кинокартинами, которые будут показаны, в виду их несомненного успеха вторично („Оперетта“, „Фру Луза“, „Всегда только ты“ и некоторые другие картины, на наших экранах появятся новые фильмы.

Фильм „Легкая Муза“ изображает не только заманчивую историю одной человеческой жизни, но показывает также развитие большого города, превращение Берлина из спокойного города в метрополию—мать городов.

В фильме „Большая любовь“ перед нами выступает совершенно новая, пока, еще более обязательная Цара Леонарда.

Из числа других замечательных фильмов следует упомянуть два фильма с участием Гильды Крауль „Другой я“ и „Моя дружка Жозефина“. Это фильм о любви и моде.

„Келлерна Анна“—это фильм о женщинах, который возбуждает особенный интерес и встречает полное одобрение.

Фильм „Освобожденные руки“ показывает тернистый путь деревенской девушки, которая становится великой артисткой. В фильме заняты Бригитта Горлей, Ольга Чехова и Эвальда Балзара.

В фильме „Парадный бал“ мы увидим Ильзу Вюрнер, Пауля Гаргмана и Геннес Штеггера.

Дальше еще назовем „Ее частный секретарь“—комедия с участием Теа Линген и Густава Фрейляха, „Элегантный братец“, „Добрая женщина“, „Шлиа флорентина“, в которой Гейнц Рюман пок знает все сторбы своего таланта, „Фабриль 1, 2, 3“, „Моя дочь живет в Вене“ с участием Ганса Мюзера в этой веселой сумасбродной истории, и „Девушка в прихожей“.

Надо еще добавить, что все фильмы снабжены русским текстом.

Главный редактор

К. А. ВЕЛЮБИЧ.

В ТЕАТРЕ И КИНО:

В ТЕАТРЕ:

В субботу 20 декабря, в 14 часов, спектакль театральное общество ЧУДЕСНЫЙ ПОДАРОК. В воскресенье 21 декабря, в 11 час. — БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА ВАРЬЕТА. В 14 час. спектакль немецкого армейского фронтира — ЗАНАВЕС ОТКРЫТ.

В кино „ЦЕНТРАЛЬ“:

СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА. Начало сеансов: 1-го в 11 час. и 2-го в 14 час. дня.

В кино „КРЫМ-ПАЛАСТ“:

ДЕТСКИЙ УТРЕННИК. Начало в 10 час. утра. На экране—МОЯ ПОДУРГА ЖОЗЕФИНА. Начало сеансов: 1-го в 11 час. и 2-го в 2 часа дня.

К сведению читателей

В связи с праздничными днями следующий номер газеты „Голос Крыма“ выйдет в среду, 29 декабря.